

Temat: „Barwy podstawowe i pochodne i triki z plastyki”

Cel: Rozróżnianie poznanych barw: podstawowych i pochodnych.

Cele operacyjne:

wiadomości:

a) uczeń zna i rozumie pojęcie barwy (koloru) podstawowej i barwy pochodne

b) uczeń posługuje się poznanymi terminami plastycznymi

Umiejętności:

a) uczeń rozróżnia poznane rodzaje barw

b) uczeń potrafi podać sposoby otrzymywania barw pochodnych

c) uczeń przygotowuje paletę barw podstawowych i pochodnych

Postawy:

a) uczeń współpracuje w grupie

b) uczeń obserwuje otoczenie i potrafi je opisać za pomocą barw

Metody pracy:

- słowna -pogadanka

- oglądowa – pokaz ilustracji z barwami podstawowymi, pochodnymi

- aktywizująca – ćwiczenia praktyczne

Formy pracy:

- indywidualna i grupowa

Środki dydaktyczne:

- podręcznik do plastyki „Do dzieła” J. Lukas, K. Onak, Nowa Era, W-wa 2012

- papier (duża kartka z bloku technicznego)

- kolorowe chińskie bibułki

- nożyczki

- naczynie z wodą i pędzelek

- ilustracje przedstawiające barwy podstawowe i pochodne

Czas trwania: 50 minut.

Przebieg zajęć:

1. Czynności organizacyjno - porządkowe.

2. Wprowadzenie - zapoznanie uczniów z tematem zajęć „Barwy podstawowe i pochodne” i nową techniką plastyczną.

Nauczyciel zadaje pytanie: Co to jest barwa (kolor)?

Podsumowując odpowiedzi uczniów, nauczyciel rozpoczyna pogadankę: Naszym oczom codziennie ukazują się miliony kolorów i ich odcieni. Większości z nich nie odbieramy świadomie, naszą uwagę przyciągnie najwyżej jakaś ich kombinacja, która albo nam się spodoba, albo sprawi na nas niemiłe wrażenie.

Następnie nauczyciel prosi uczniów o odszukanie w podręczniku rozdziału „Barwy w malarstwie”, a następnie zadaje pytania: „Dlaczego akurat żółty, niebieski i czerwony to barwy podstawowe?” – są one podstawą do tworzenia innych kolorów, samych natomiast nie jesteśmy w stanie uzyskać przez pomieszanie innych barw. Prezentacja prac wykonanych tylko za pomocą barw podstawowych oraz pochodnych.

„Dlaczego niektóre barwy nazywają się pochodnymi?” - pochodzą ze z mieszania dwóch barw podstawowych.

„Jak uzyskać odcienie barw pochodnych?” – poprzez dodanie większej ilości barwy podstawowej do drugiej.

3. Ćwiczenia plastyczne.

Nauczyciel daje uczniom wybór czy chcą pracować indywidualnie czy w parach.

Następnie nauczyciel prosi by uczniowie przygotowali potrzebne materiały plastyczne (kartką z dużego technicznego bloku, kolorowe chińskie bibułki, nożyczki, naczynie z wodą i pędzle).

Należy również zabezpieczyć ławkę przed ewentualnym pobrudzeniem zasłaniając ją większą gazetą lub papierem pakowym. Nauczyciel prosi by uczniowie wykonali kompozycje z zastosowaniem barw podstawowych i pochodnych. Objaśnia technikę (załącznik nr 1.)

4. Podsumowanie.

Po zakończeniu prac uczniowie pod kierunkiem nauczyciela omawiają przygotowane prace.

Dyskusja czy zawsze otrzymujemy taki kolor (taką barwę) jak byśmy chcieli. Przypomnienie informacji z początku zajęć o barwach podstawowych i pochodnych.

5. Porządkowanie miejsc pracy.

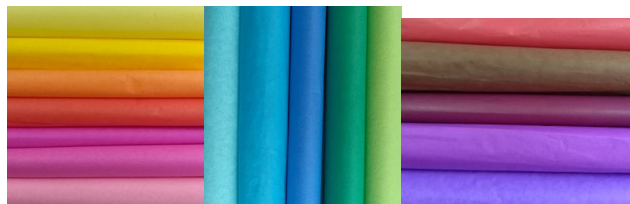
Przygotowała:

Anna Femiak

Załącznik nr1.

1. Potrzebne materiały:

- papier (duża kartka z bloku technicznego)
- kolorowe chińskie bibułki
- nożyczki
- naczynie z wodą i pędzelek



2. Czynności:

- na kartkę z dużego technicznego bloku należy pociąć chińską bibułkę w dowolnej wielkości kwadraty, prostokąty, romby, koła



- następnie ułożyć dowolną kompozycję z barw podstawowych i pochodnych używając wyciętych figur



- tak ułożone papiery chińskiej bibułki należy delikatnie zmoczyć przy pomocy pędzelka i wody (można zastosować wodę w sprayu, ale grozi to przesunięciem papierków). Można również dokładać papierki mocząc wcześniej fragment kartki z bloku (praktyka i eksperymenty z materiałem pokazuje najlepsze rozwiązania indywidualne)



bibułki powinny być zmoczone w całości wodą, ale nie pływać w niej, można nakładać jedne kształty na drugie, jak również różne odcienie kolorystyczne



- pracę należy odłożyć do wyschnięcia,
po wyschnięciu bibułki odpadają bez problemu same zostawiając na kartce piękne kolory
(doświadczenie pokazuje, że należy w pierwszej kolejności układać kolory jaśniejsze, gdyż mają wtedy większe szanse zaistnienia na pracy)

Opracowała: Anna Femiak